


# Richard Webster

Multipremiado especialista em temas esotéricos



## LEITURA DE MÃOS PARA TODOS

Aprenda a descodificar o futuro na palma da sua mão

 nascente

# Índice

<i>Lista de figuras</i> .....	11
<i>Introdução</i> .....	13
1. A mão inteira .....	17
2. As linhas maiores .....	43
3. O tempo na mão .....	77
4. As linhas menores .....	89
5. Os dedos .....	101
6. Os montes .....	125
7. O quadrângulo .....	137
8. As marcas na mão .....	143
9. Os padrões de cristas na pele .....	151
10. A saúde, a riqueza, o amor e a felicidade .....	165
11. Juntar tudo .....	177
12. Fazer impressões das palmas .....	193
13. Conclusão .....	197
<i>Notas</i> .....	199
<i>Glossário</i> .....	201
<i>Sugestões de leitura</i> .....	203

# Lista de Figuras

1: Mão de terra .....	23
2: Mão de ar .....	25
3: Mão de fogo .....	26
4: Mão de água .....	27
5: Mão elementar .....	29
6: Mão prática .....	31
7: Mão espatulada .....	32
8: Mão cônica .....	33
9: Mão sensitiva .....	34
10: Mão filosófica .....	36
11: Mão mista .....	37
12: Os quatro quadrantes .....	39
13: Linha do coração física .....	45
14: Linha do coração mental .....	46
15: Linha do coração a terminar abaixo do indicador .....	48
16: Linha do coração a terminar abaixo do dedo do meio .....	49
17: Linha do coração a terminar entre o indicador e o dedo do meio .....	50
18: Linha da cabeça pouco imaginativa .....	53
19: Linha da cabeça imaginativa e criativa .....	54
20: Bifurcação do escritor .....	56
21: Linha da cabeça com curva distinta na extremidade .....	57
22: Linha da cabeça unida com a linha da vida .....	58
23: Espaço entre a linha da cabeça e a linha da vida no início .....	59

24:	<i>Linha da vida que atravessa bem a palma</i> .....	61
25:	<i>Linha da vida muito próxima do polegar</i> .....	62
26:	<i>Linha irmã (ou linha de Marte)</i> .....	64
27:	<i>Linhas da preocupação</i> .....	66
28:	<i>Quadrado protetor</i> .....	67
29:	<i>Linha do destino</i> .....	69
30:	<i>Linha do destino a começar bem afastada da linha da vida</i> .....	72
31:	<i>O tempo na linha do destino</i> .....	80
32:	<i>O tempo na linha da cabeça</i> .....	82
33:	<i>O tempo na linha da vida</i> .....	83
34:	<i>As linhas menores</i> .....	90
35:	<i>A prega simiesca</i> .....	99
36:	<i>Linhas do stress e da tensão</i> .....	105
37:	<i>Dedos num arco curvado</i> .....	108
38:	<i>Dedos num arco fendido</i> .....	110
39:	<i>Dedo de Júpiter da mesma altura que o dedo de Apolo</i> .....	113
40:	<i>As três falanges do polegar</i> .....	122
41:	<i>Polegar de assassino</i> .....	124
42:	<i>Os montes</i> .....	127
43:	<i>O quadrângulo</i> .....	138
44:	<i>As marcas da palma</i> .....	145
45:	<i>Três dos principais tipos de padrões das impressões digitais</i> ..	153
46:	<i>Raios triplos</i> .....	156
47:	<i>Padrões de laços</i> .....	159
48:	<i>Indicações de dinheiro na palma</i> .....	168
49:	<i>Primeira palma</i> .....	181
50:	<i>Segunda palma</i> .....	188

# 1

## *A mão inteira*

**P**ara ler uma mão não temos necessariamente de examinar as linhas da palma. Já podemos deduzir muito sobre uma pessoa só pela forma, a resistência, a cor e a textura da mão dela.

### **Mãos maiores e menores**

Todos temos duas mãos, que a quiromancia classifica como mãos maiores e mãos menores. A mão maior é a que mais utilizamos naturalmente. Se formos destros será a mão direita e, claro está, se formos canhotos é a mão esquerda.

Tradicionalmente, a mão maior era aquela que registava o que fazíamos com a nossa vida, enquanto a menor revelava as capacidades, os talentos e as qualidades com que tínhamos nascido. Apesar de isso não ser totalmente falso, já não é bem assim.

As nossas mãos vão mudando, à medida que vamos vivendo. Até as mãos menores mudam, o que não aconteceria se simplesmente mostrassem aquilo com que nascemos. Desse modo, considero que a mão maior revela o que a pessoa está realmente a fazer, enquanto a mão menor apresenta aquilo em que pensa. Não deixa de ser um mapa das potencialidades, mas que muda para refletir aquilo que a pessoa quer fazer. É claro que isso pode ser completamente diferente do que a pessoa está a construir na sua vida.

Em consequência, para fazermos uma leitura da palma temos de examinar as duas mãos. Quando faço leituras rápidas, por exemplo em festas, só vejo a mão maior. Já nas leituras mais sérias concentro-me em ambas.

## **A textura da pele**

É mais fácil determinar a textura da pele pelas costas da mão. A textura refere-se à qualidade da pele, que pode ir de fina e suave a espessa e áspera.

A textura da pele revela o nível de requinte da pessoa. Uma pele extremamente fina, sedosa e suave, como a de um bebé, terá uma aparência sensível, delicada e requintada. Essa pessoa deixa-se perturbar com facilidade com o que quer que a sensibilize.

Em contrapartida, uma pessoa com a pele rude será mais dura, mais terra a terra e menos suscetível do que outra com uma textura fina. Será, antes, uma pessoa franca e direta.

A textura da pele dá-nos logo uma pista sobre como a pessoa funciona na vida. Por exemplo, seria difícil imaginar uma pessoa com mãos rudes a vender obras de arte; mas a mesma pessoa dar-se-ia extremamente bem a vender peças de engenharia.

## **A consistência**

Podemos detetar muita informação sobre uma pessoa pela forma como ela nos aperta a mão. Um aperto firme transmite-nos imediatamente uma boa impressão, ao contrário de um aperto mole e húmido.

Depois de determinar a textura da pele, pelas costas da mão, volte-a e pressione levemente a palma. A consistência vê-se pelo grau de elasticidade da mão e varia entre o extremamente duro e o suave e esponjoso.

As pessoas com as mãos suaves e esponjosas são sensuais, procuram prazer e evitam ao máximo o trabalho. Funcionam melhor em ambientes confortáveis, onde possam sonhar acordadas e ver a vida a passar tranquilamente. As pessoas com as mãos mais firmes e resistentes são práticas, enérgicas e trabalhadoras. Adoram desafios e só se sentem felizes se estiverem ocupadas.

## **A flexibilidade**

A flexibilidade da mente da pessoa varia consoante a flexibilidade da sua palma. As pessoas com as mãos flexíveis são adaptáveis e capazes de se habituarem rapidamente às mudanças. Aquelas com as mãos rijas são inflexíveis, teimosas e rígidas.

Para determinar a flexibilidade, pouse as costas das mãos da pessoa sobre os meus dedos e pressionio as pontas dos dedos dela com o meu polegar. Algumas pessoas têm mãos que parecem blocos de madeira, enquanto outras têm mãos que se dobram todas para trás, quase a formarem um ângulo reto. A maioria encaixa-se algures entre esses dois extremos.

## **A cor**

A cor da mão oferece-nos boas dicas sobre a saúde e o temperamento da pessoa. Naturalmente que as cores das nossas mãos mudam de acordo com a temperatura. O mais certo será as pessoas com frio terem as mãos azuladas. Podem ter acabado de entrar em casa, vindas de um exterior gelado. Há, no entanto, uma interpretação para o tom azulado da pele das mãos que não tenham estado expostas a temperaturas fora do normal.

As pessoas com as mãos brancas, por exemplo, tendem a ser anémicas e, portanto, a ter menos vitalidade e energia. São habitualmente

insensíveis e egoístas, irritáveis e de pavio curto, autossuficientes, idealistas e frias.

As mãos amareladas são características de pessoas com uma visão ligeiramente amarga do mundo, enquanto as azuladas indiciam má circulação.

As mãos rosadas são consideradas normais nas pessoas de ascendência europeia e são um bom sinal, porque demonstram personalidades amáveis, gratas, compassivas e solidárias.

As pessoas com as mãos avermelhadas têm geralmente muita energia. Por vezes só uma parte da mão é avermelhada, o que indicia que essa parte específica da palma tem mais energia.

## O formato da mão

Há muitas formas de classificar a mão, mas a mais simples é, de longe, ver se a palma em si é quadrada ou oblonga.

### **Palma quadrada**

As pessoas com a palma quadrada são terra a terra, capazes e práticas. Gostam de desafios e estão aptas a trabalhar muito e arduamente, sempre que for preciso, para atingirem os seus objetivos. São muito dinâmicas e enérgicas.

### **Palma oblonga**

As palmas oblongas são as de que os artistas mais gostam. São mãos compridas e bem definidas, mas muito menos práticas do que as mãos quadradas. As pessoas com palmas oblongas gostam de ter ideias mas raramente as põem em prática. São pessoas criativas, idealistas e delicadas.

Isto divide a raça humana inteira em apenas duas categorias. Podemos duplicá-las se observarmos os dedos e os classificarmos



como curtos ou compridos. Geralmente é fácil perceber se os dedos são curtos ou compridos, proporcionalmente à palma. Por vezes, contudo, pode ser difícil decidir. Nesses casos peça à pessoa para dobrar os dedos sobre a palma. Diz-se que os dedos compridos cobrem mais de sete oitavos da palma, mas algumas pessoas têm os dedos mais flexíveis do que outras. Se for impossível determinar se os dedos são curtos ou compridos é porque são médios.

## **Dedos curtos**

As pessoas com dedos curtos são rápidas e ficam impacientes com as que são lentas. Querem chegar, fazer as coisas e sair o mais depressa possível. Gostam de estar ocupadas e costumam fazer várias tarefas ao mesmo tempo. São geralmente melhores a começar do que a acabar. Preferem uma visão mais ampla e generalizada e não gostam muito de pormenores.

## **Dedos compridos**

As pessoas com os dedos compridos apreciam trabalhos que exijam atenção ao pormenor e concentração. São pacientes e gostam de ter tempo para cumprirem as suas tarefas com toda a eficácia. Gostam de acabar o que começam. São conscienciosas, responsáveis e prezam ir ao fundo das questões, para perceberem o que as faz funcionar.

## **Dedos médios**

As muitas pessoas com dedos nem curtos nem compridos assumem uma mistura das qualidades das que têm os dedos curtos e das que os têm compridos.

Consequentemente, umas vezes são pacientes e outras não. São geralmente conscienciosas e responsáveis, mas podem fazer muito mal as tarefas que não lhes agradem.

O conhecimento do comprimento dos dedos pode ser útil na nossa vida diária. Se tiver de esperar por alguma coisa, numa fila de supermercado, tente escolher aquela que vá dar a um funcionário com os dedos curtos. Essa fila andar­á mais depressa do que a do empregado com dedos compridos, que tenderá a querer verificar tudo muito bem. O funcionário dos dedos curtos tentará despachar as pessoas e a só se preocupar com o balanço da caixa ao fim do dia.

No entanto, também surgirão ocasiões em que será preferível escolher o empregado que der mais atenção aos pormenores. Nesse caso escolha aquele que tiver os dedos mais compridos.

## **Classificação das mãos**

Agora, temos quatro combinações possíveis: a mão quadrada com dedos curtos, a mão quadrada com dedos compridos, a mão oblonga com dedos curtos e a mão oblonga com dedos compridos. Esses quatro tipos podem relacionar-se com os quatro elementos: a terra, o ar, o fogo e a água.

### **A mão de terra**

A mão de terra é quadrada com os dedos curtos (Figura 1). Em geral estas mãos não têm muitas linhas, mas as que têm estão bem marcadas. São pessoas sempre ocupadas e que gostam de fazer coisas com as mãos. São práticas, cuidadosas, fiáveis e coerentes. Por outro lado podem ser impacientes, desconfiadas, críticas e facilmente excitáveis. Adoram o ar livre e preferem estilos de vida tranquilos, longe do reboiço das grandes cidades. Adoram sentir a terra

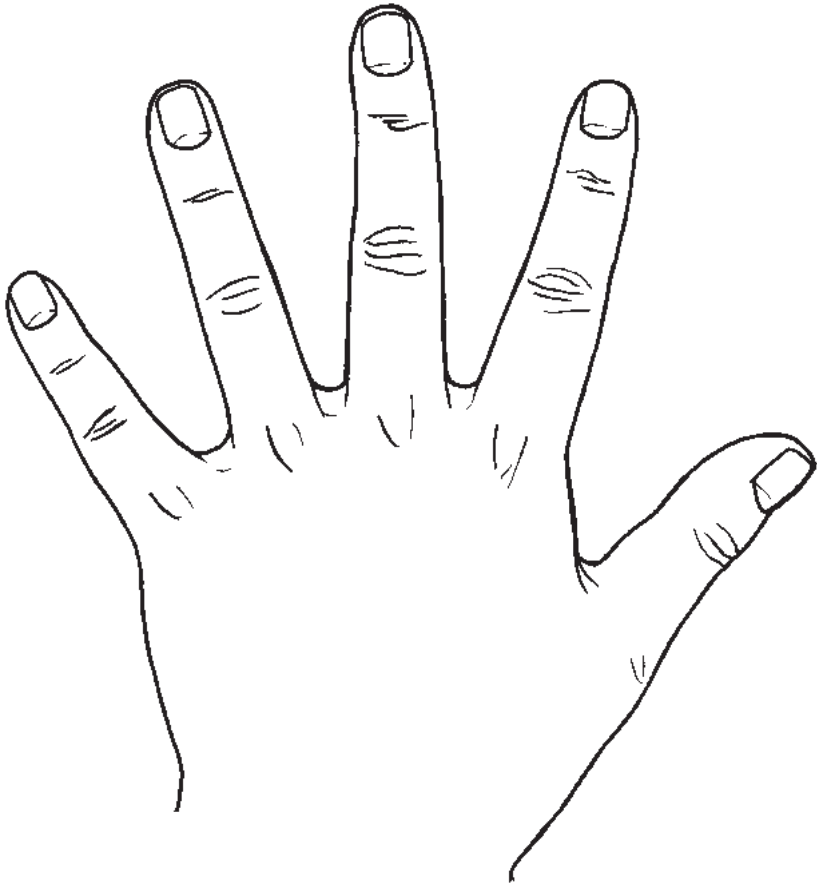


Figura 1: Mão de terra

# Um guia claro e acessível de interpretação das formas e texturas das mãos.

Não é preciso ser médium — queimar incenso e acender velas, usar turbante ou lenço e toneladas de joias — para saber ler as palmas das mãos. Milhares de pessoas como o leitor praticam todos os dias este método antigo de ler o nosso caráter e destino.

Foi Aristóteles quem escreveu o primeiro livro sobre quiromancia para Alexandre, o Grande, e muitas das obras atuais sobre o tema também parecem ter sido escritas nessa época! Para quem quer aprender esta arte, é complicado encontrar literatura simples e adequada à fase de aprendizagem.

Foi esse o motivo que levou o multipremiado autor Richard Webster a escrever ***Leitura de Mãos para Todos***. Um manual completo e totalmente ilustrado que o ensina a ler a palma da mão, numa linguagem corrente e compreensível.

**Nestas páginas encontra:**

- 
- A interpretação das linhas e dos montes das mãos.
  - O significado dos formatos das palmas e dos dedos.
  - Ilustrações pormenorizadas com exemplos práticos de leitura.
- 

**Se tem interesse ou curiosidade por este tema, habilite-se à incrível experiência que é saber o que as mãos podem mostrar sobre a vida de uma pessoa.**

